WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

			M.
Op. 25B.	**PASSACAGLIA,** Es moll (Variationen über einen Basso ostinato)	An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34B.	**IMPROVISATION,** E dur (Ostinato e Fughetta)	An ENRICO BOSSI	1.80
Op. 36IIB.	**INTERLUDIUM,** Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen")		1.80
Op. 39B.	**PHANTASIE und FUGE,** D dur	An PAUL HOMEYER	3.—
Op. 65.	**CHORAL-IMPROVISATIONEN,** (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichtszwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI *(leicht ausführbar)*	netto je	3.—

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus *Aquarellen* (Op. 27, No. 5B)	1.20
BENEDICTION, As dur, aus *Monologe* (Op. 33, No. 4B)	1.20
ENTRATA, D dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 1B)	1.20
SARABANDE, G dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 3B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4B)	1.20

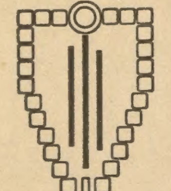
ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.

	M.
BACH, J. S., Adagio „Air célèbre"	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. *„Der Messias"*	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 III K	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 II D	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 III Q	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10 K	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	—.80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7	—.80

Für Orgel-Ensemble.

	M.
BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
— **Cavatine** für Violine, Harfe und Orgel	2.—
— **Cavatine** für Cello, Harfe und Orgel	2.—
KARG-ELERT, Op. 48BI. **Sanctus,** B dur, für Violine und Orgel	1.30
— Op. 48BII. **Pastorale,** D moll, für Violine und Orgel	2.50



Wien, Ludwig Doblinger.
Zürich, Hug & Co.



London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

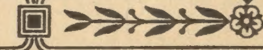
CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.





Koll.-Tit. No. 402. III. Aufl. (Ster.) C. S. 2368. 2954/55. 2960. 3025/26. 3058/63. 3072. 3089. 3092. 3096. 3176/78. 3189 I/II. 3201/06. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

BIRMINGHAM Oct 1. 49
CENT. HALL. WESTMINSTER Oct 14.

Neues für Orgel oder Pedal-Harmonium

erschienen bei Carl Simon, Musikverlag, Berlin

SW. Markgrafenstrasse 101.

	M.
Sechs Altniederländische Volkslieder nach Adr. Valerius von 1626 mit Text ad lib. (Reinhard)	1,20
Beethoven, Marcia funebre, As moll, aus Op. 26 (Oesten)	–,80
„ „ Marcia funebre, erleichtert, A moll aus Op. 26 (Reinhard)	–,80
Bibl, Rud., Op. 40. Sechs kurze und leichte Präludien	1,50
„ „ Op. 43. Sieben leichte Präludien (Folge von Op. 53)	2,–
„ „ Op. 44. Katholische Kirchenlieder (mit Anhang Marienlieder) netto	3,–
„ „ Op. 46. Vierundzwanzig kurze und leichte Präludien zum katholischen Gottesdienst	3,–
„ „ Op. 53. Zehn sehr leichte Präludien für Anfänger	1,50
„ „ Op. 59. Leichte Versetten und Fughetten	2,75
„ „ Op. 69. Kurze und leichte Fuge (Österreichische Hymne)	1,–
„ „ Op. 70. Zwölf Präludien, Op. 66. Choräle und Gesänge je	2,–
Biehl, Ed., Op. 44. Siebzehn leichte Tonstücke zur Übung Heft I, II, III je	1,50
„ „ Op. 45. Neun ausgewählte Stücke (Vor- oder Nachspiele), Heft I, II, III je	1,20
Bortniansky, D., Zwölf liturgische Chorgesänge (Reinhard) Doxologie, Ich bete an.	2,–
Brede, Albr., Op. 3. Zwölf melodische Tonstücke, leichte Vor- und Nachspiele	1,50
Chopin, Marche funèbre aus Op. 35 übertr. nach C moll Trauermarsch (Max Oesten)	–,80
Dienel, O., Op. 16. № 1. Geistliches Abendlied, Andante espress. G dur	–,60
„ „ № 2. Gebet, Andante, F moll. № 3. Processions-Marsch, C dur je	–,80
„ „ № 4. Verlangen nach der ewigen Liebe, Andante	–,80
„ „ № 5. Elegische Fuge, Larghetto, D moll	1,–
Drath, Th., Op. 6. Choralbuch. 112 Choräle mit Zwischenspielen, brosch. M. 3,– geb. netto	4,–
Gotthard, J. P., Op. 161. Zehn Vorspiele	2,40
Händel, Halleluja aus dem „Messias“ (Sigfrid Karg-Elert)	1,80
„ „ Drei Fugen (Hassenstein), 1. F dur, 2. H moll, 3. C moll je	–,80
„ „ Largo (Aria), für grosse Orgel (Dienel)	–,80
„ „ Trauermarsch aus Samson (Doebber)	–,60
Jmmig jr., C., Op. 13. Wilhelmus von Nassauen, Niederländische Hymne	1,30
Kistler, Cyrill, Vorspiel zum dritten Akte Kunihild (Dienel)	1,20
„ „ „ Op. 15. Improvisation, E dur	–,90
„ „ „ Op. 32. Albumblatt, Es dur	–,80
Köckert, Carl, Op. 48. XXX Choralvorspiele	2,25
„ „ „ Op. 52. Sechs Fugen in F. C. D moll. Es. F moll. Es	1,20
Krygell, J. A., Op. 44 A. Abendstimmung, Andante, B dur	1,20
Lange, Richard, Op. 2. Neun kleine Präludien	1,80
Lorenz, C. Ad., Op. 53. Sechzehn Vorspiele in den gebräuchl. Tonarten } siehe unten	2,50
„ „ „ Op. 54. Achtzehn Choralvorspiele } siehe unten	2,50
„ „ „ Op. 55. Acht Nachspiele } siehe unten	2,–
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61. (Dienel)	1,50
„ „ „ Trauermarsch, E moll, Lied ohne Worte (Reinhard)	–,60
Mozart, Ave verum corpus (Schaefer)	–,80
„ „ Maurerische Trauermusik, C moll (Reinhard)	–,80
Müller, Edm., Vierzig Choräle mit Einleitungen und Überleitungen, klein ▭ Form, netto	1,–
Ore, Adam, Op. 15 A. Andante cantabile, F dur	–,80
Pfeiffer, Wilh., Op. 24 G. Ein Gebet für den Kaiser, F moll	–,80
Reinhard, Aug., Op. 12. Vierundzwanzig Präludien für den Gottesdienst	1,80
„ „ „ Op. 34. Fünfzig kurze und leichte Choralvorspiele	3,–
„ „ „ Op. 51. Vierundzwanzig Choralvorspiele	2,50
„ „ „ Op. 52. Sechzig fünfstimmige Choräle mit Zwischenspielen und Schlüssen 4 Lief. je M. 1,50 – kompl. netto	4,–
„ „ „ Op. 54. Caecilia. Sammlung von 253 Choralvorspielen aus alter und neuer Zeit. 9 Lief. je M. 1,50 – kompl. netto	6,–
„ „ „ Op. 72. Zehn Nachspiele	2,50
Rost, Ernst, Op. 10. Benedictus, Andante religioso	–,80
Scharf, Moritz, Op. 35. Fünf lyrische Stücke in A, D, G, F u. Es	2,–
Schubert, Fr., Op. 55. Trauermarsch, C moll (Reinhard)	–,80
Stapf, Ernst, Op. 8. Hausandacht. 60 Choräle mit Einleitungen, Schlüssen und mit Text, 4 Hefte je M. 1,20 – kompl. brosch. M. 2,40 – gebd. netto	4,–
Steinicke, Alb., Op. 30. Zwanzig Tonstücke, Kirchlich und weltlich	2,30
Türke Otto, Op. 5 u. 6. Durchgeführte Choräle 2 Hefte je	1,50
„ „ Op. 7. Sechs einfache Vorspiele	2,–
Wagner, R. Brautchor aus Lohengrin (van't Kruijs)	1,20
„ „ Walther's Preislied, C dur aus „Die Meistersinger“ (Westbrook)	1,–

Lorenz, C. Ad., Op. 59. Drei Festpräludien für Orgel, Trompeten und Posaunen.
1. Allein Gott, 2. Wie schön leuchtet, 3. Ein' feste Burg ...... netto 2,–

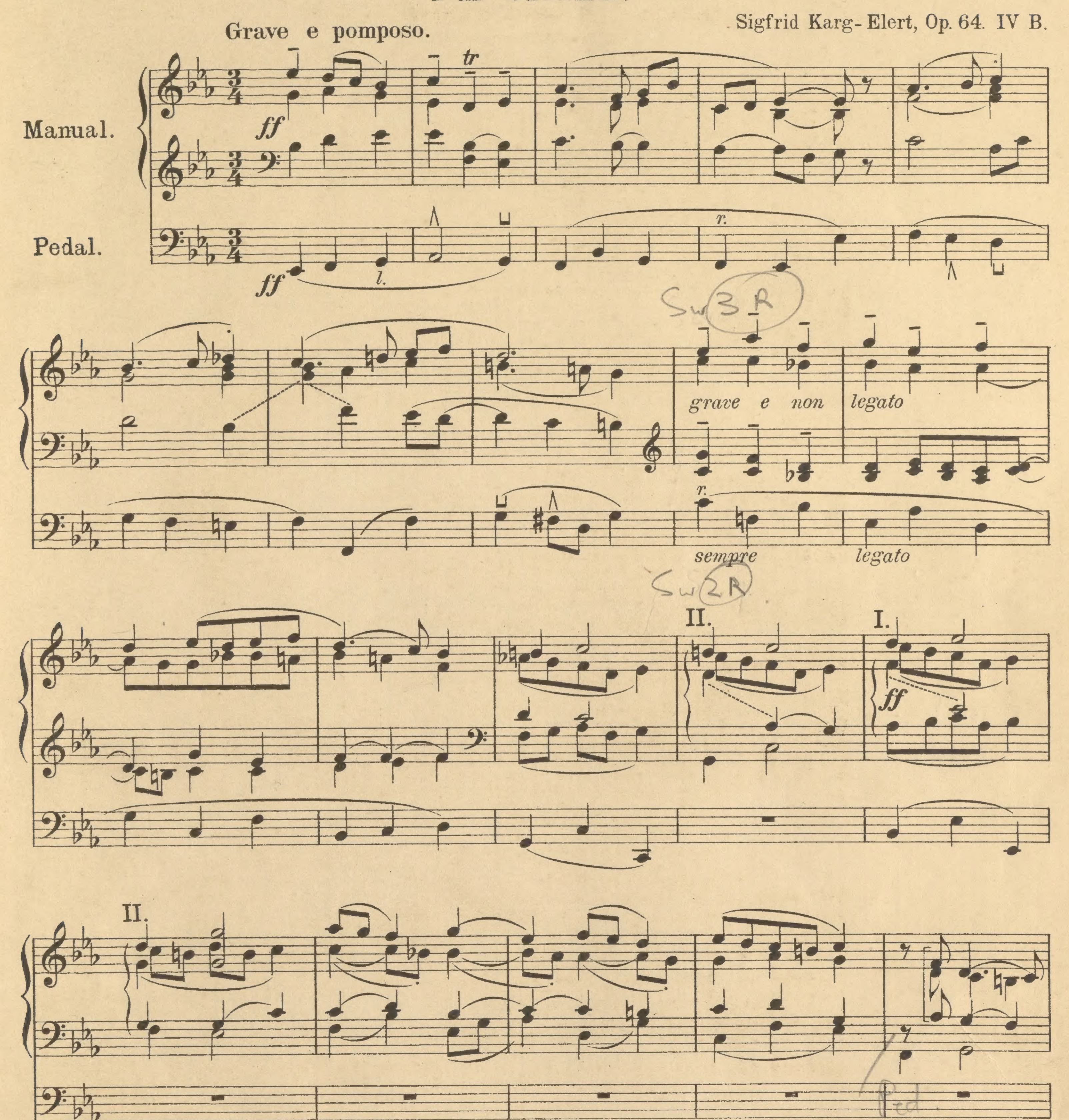
(Zink-Tit. u. Rücks. 367.)

Praeambulum festivum

aus der Sammlung **PORTRAITS.**

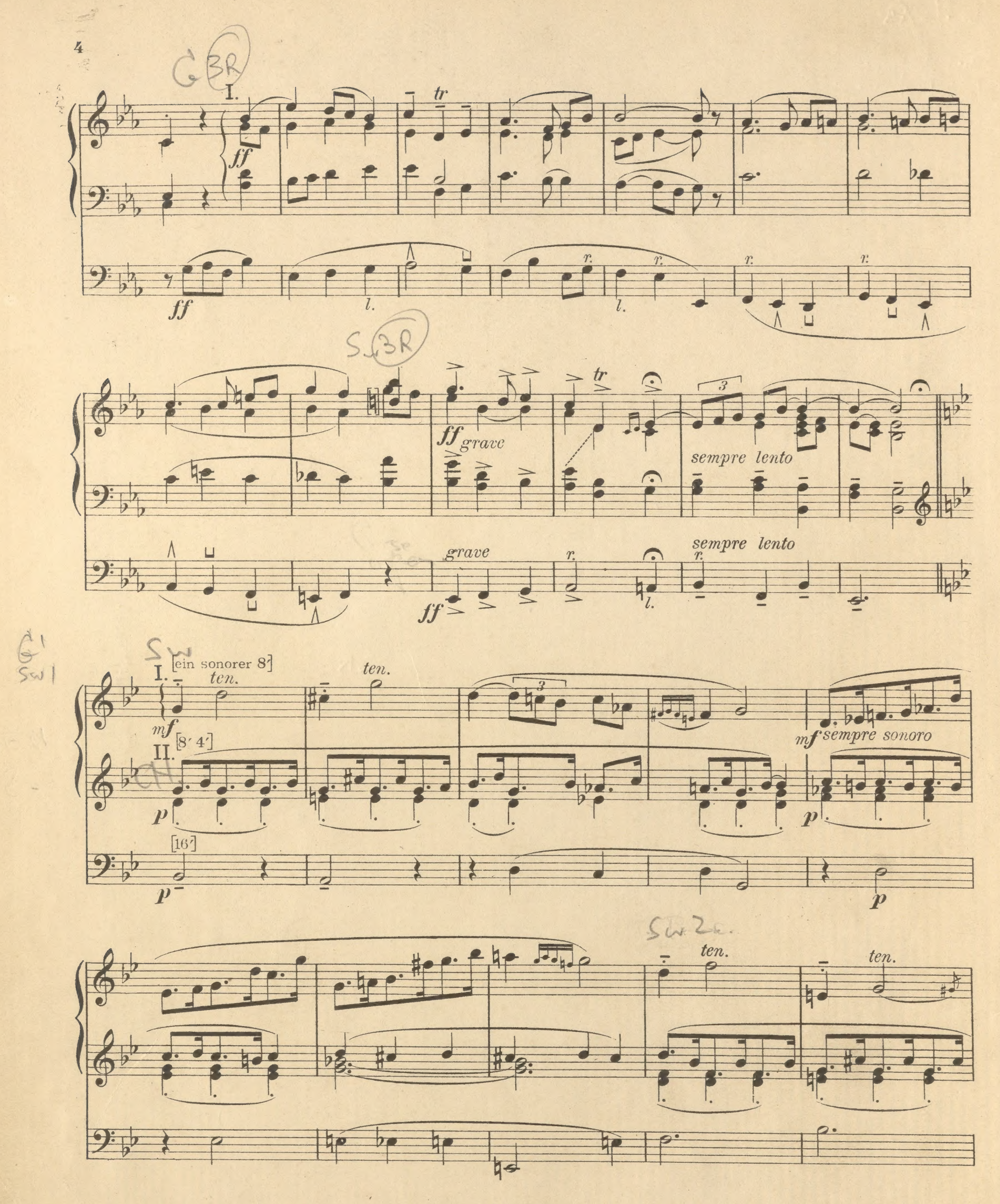
Für ORGEL.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 64. IV B.

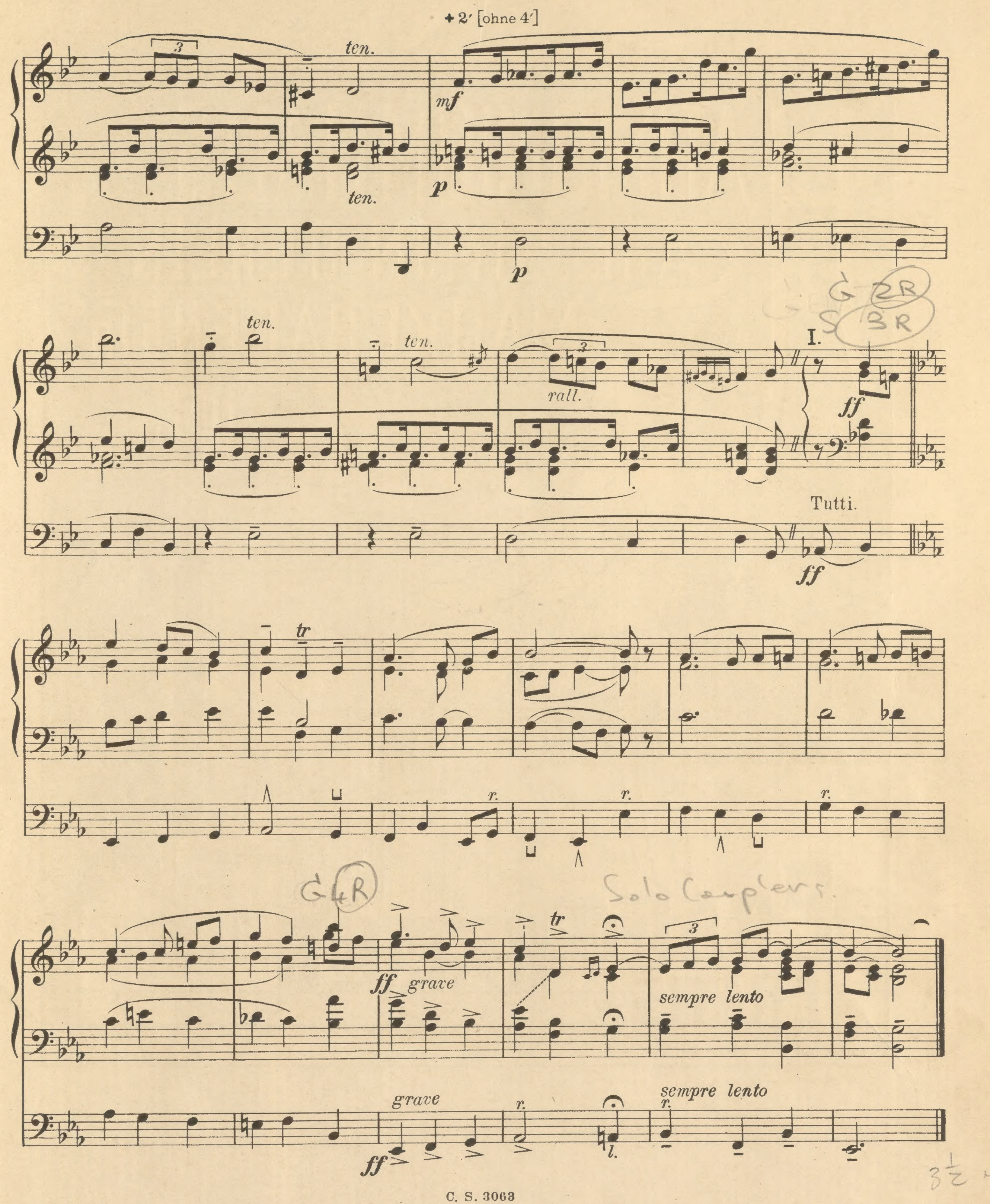


NB. r.= rechter, l.= linker Fuss; ∧ = Spitze, ⊔ = Absatz. Bezeichnungen über den Pedalnoten gelten für den rechten, solche unter den Noten für den linken Fuss.

 C. S. 3063



G 3R
I.
ff
tr
ff
l.
r.
l.
Sw 3R
ff grave
tr
sempre lento
grave
ff
r.
l.
sempre lento
G1
Sw1
Sw
I. [ein sonorer 8']
ten.
ten.
mf
[8' 4']
II.
p
[16']
p
mf sempre sonoro
p
p
Sw 2
ten.
ten.


Sw 3.
+ 2′ [ohne 4′]
ten.
mf
p
ten.
rall.
G 2R
S 3R
I.
ff
Tutti.
tr
r.
G 4R
Solo Couplers.
ff grave
grave
sempre lento
l.
3½ mins.